

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 42 de 2012
(19 a 25 de outubro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 05/11/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

Indicador	2012 – Semana 42 – 19 a 25 de outubro				
	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.249.546	534.086	23,7%	1.715.460	76,3%
Renda (R\$)	24.347.964,81	5.365.453,55	22,0%	18.982.511,26	78,0%
PMI (R\$)	10,82	10,05	-	11,07	-
Títulos exibidos	115	32	27,8%	83	72,2%
Salas/Título (média)	31	21	-	35	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 41 – 12 a 18 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.153.988	839.612	26,6%	2.314.376	73,4%
Renda (R\$)	36.129.540,49	8.687.520,15	24,0%	27.442.020,34	76,0%
PMI (R\$)	11,46	10,35	-	11,86	-
Títulos exibidos	117	27	23,1%	90	76,9%
Salas/Título (média)	34	27	-	35	-

Variação Semana 42 / Semana 41		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-28,7%	-36,4%	-25,9%
-32,6%	-38,2%	-30,8%
-5,5%	-2,9%	-6,7%
-1,7%	18,5%	-7,8%
-7,1%	-22,4%	-1,1%

2011 – Semana 42 – 14 a 20 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.923.428	203.989	10,6%	1.719.439	89,4%
Renda (R\$)	19.569.788,07	1.739.859,12	8,9%	17.829.928,95	91,1%
PMI (R\$)	10,17	8,53	-	10,37	-
Títulos exibidos	131	44	33,6%	87	66,4%
Salas/Título (média)	30	15	-	38	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
17,0%	161,8%	-0,2%
24,4%	208,4%	6,5%
6,4%	17,8%	6,7%
-12,2%	-27,3%	-4,6%
2,7%	43,2%	-8,3%

Os filmes **Testemunha 4 (Mirada Filmes)** e **Futuro do Pretérito: Tropicalismo Now (Vitrine Filmes)** não tiveram seus dados informados até o fechamento desse informe.

O filme brasileiro **Até que a Sorte nos Separe** (Paris/SM) continua sua carreira de sucesso nos cinemas. Ele foi o filme de maior público da semana, contribuindo para a tendência de elevação do *marketshare* do cinema nacional no ano, o qual saiu do patamar de 6% para alcançar quase 8%.

A única estreia relevante na semana foi **Atividade Paranormal 4** (Paramount/Universal), que obteve a segunda maior bilheteria. Com o resultado pouco expressivo das estreias, o número de ingressos vendidos recuou cerca de 30% em relação à semana anterior.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 42 (de 06/01/2012 a 25/10/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	9.221.779	93.263.264,68	7,9%	7,2%	R\$ 10,11
Estrangeiros	107.352.844	1.197.820.255,85	92,1%	92,8%	R\$ 11,16
Total	116.574.623	1.291.083.520,53	100,0%	100,0%	R\$ 11,08

2011 - Semanas 01 a 42 (de 31/12/2010 a 20/10/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	16.056.117	146.274.191,35	13,9%	12,5%	R\$ 9,11
Estrangeiros	99.043.208	1.028.230.119,39	86,1%	87,5%	R\$ 10,38
Total	115.099.325	1.174.504.310,74	100,0%	100,0%	R\$ 10,20

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-42,6%	-36,2%	11,0%
Estrangeiros	8,4%	16,5%	7,5%
Total	1,3%	9,9%	8,5%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

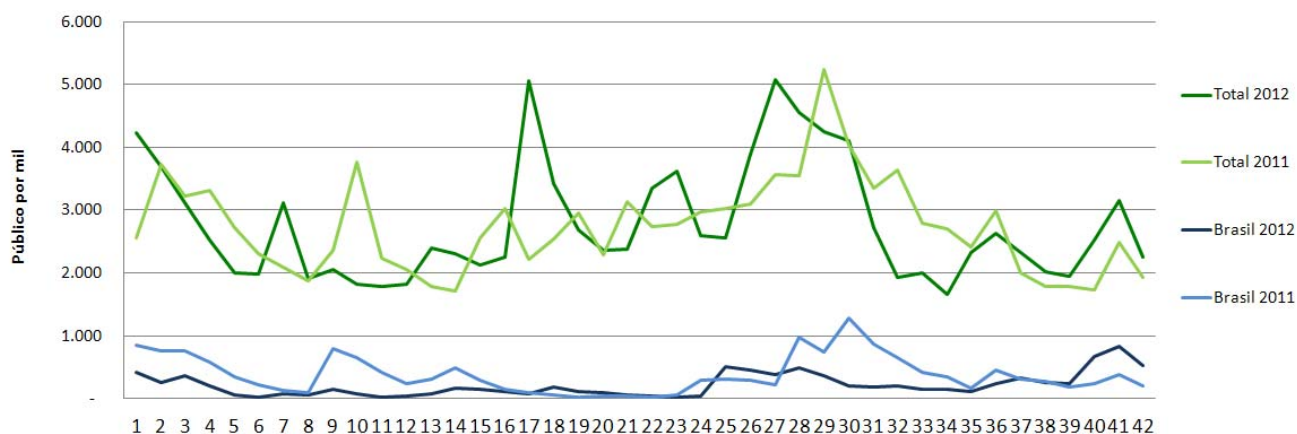


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Até Que A Sorte Nos Separe (2/3)	Paris (SM)	3	Brasil	413	502.002	1.215	5.077.558,76	10,11	1.878.049	-36,2%
2	Atividade Paranormal 4 (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	283	477.048	1.685	4.970.076,00	10,42	479.872	-
3	Hotel Transilvânia (1/4)	Sony (Columbia)	3	EUA	439	362.659	826	4.559.477,50	12,57	2.072.897	-60,0%
4	Ted (3/6)	Paramount/Universal	5	EUA	261	195.874	750	2.082.368,00	10,63	1.530.585	-38,7%
5	Busca Implacável 2 (5/3)	Fox	3	França	214	186.573	871	2.012.405,36	10,79	608.206	-9,4%
6	A Entidade (4/2)	Paris (SM)	2	EUA	185	131.834	712	1.348.078,54	10,23	367.307	-43,7%
7	Intocáveis (7/10)	Califórnia (Antonio Fernandes)	8	França	88	73.849	839	994.304,50	13,46	877.461	-30,9%
8	Resident Evil: Retribuição (8/6)	Sony (Columbia)	6	EUA	143	30.601	213	326.858,75	10,68	1.554.276	-57,7%
9	As Vantagens De Ser Invisível (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	33	28.310	857	332.211,69	11,73	29.067	-
10	Procurando Nemo 3D (6/2)	Disney	2	EUA	205	27.328	133	366.975,00	13,43	147.795	-77,3%
11	Os Candidatos (-/1)	Warner	Estreia	EUA	57	26.087	457	300.985,00	11,54	26.087	-
12	Os Infratores (9/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	80	25.582	319	332.548,00	13,00	94.774	-63,0%
13	E Se Vivêssemos Todos Juntos? (12/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	França	15	15.539	1.035	173.500,46	11,17	39.236	-32,6%
14	Relação Explosiva (-/1)	Califórnia (Antonio Fernandes)	Estreia	EUA	45	14.497	322	155.990,72	10,76	14.497	-
15	Looper - Assassinos Do Futuro (11/4)	Paris (SM)	4	EUA	59	13.850	234	124.431,71	8,98	437.672	-63,2%
16	Os Mercenários 2 (10/8)	Imagem (Wmix)	8	EUA	93	12.112	130	110.398,00	9,11	3.160.562	-68,5%
17	Valente (17/15)	Disney	14	EUA	113	11.937	105	46.368,00	3,88	3.437.080	-25,2%
18	Abraham Lincoln: Caçador De Vampiros (-/1)	Fox	7	EUA	73	10.458	143	83.907,42	8,02	956.190	528,9%
19	E A Vida Continua (16/6)	Paris (SM)	6	Brasil	65	10.193	156	84.126,18	8,25	361.551	-50,1%
20	Moonrise Kingdom (13/2)	Paramount/Universal	2	EUA	30	9.129	304	112.804,00	12,36	31.935	-60,0%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Sudoeste	Vitrine Filmes	Brasil	1	866	866	7.651,00	8,83
Testemunha 4	Mirada Filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Futuro do Pretérito: Tropicalismo Now	Vitrine Filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
O Contestado – Restos Mortais	Espaço Filmes (Spectateur)	Brasil	3	534	178	5.567,07	10,43
18 comidas	Esfera Produções	Espanha	1	253	253	3.178,50	12,56
Em Nome de Deus	Pandora (Providence)	França	4	88	22	493,23	5,60
Branco como a Neve	Lume	Turquia	1	22	22	161,00	7,32

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Até que a Sorte nos Separe	Paris (SM)	502.002	22,3%	22,3%	413
2	Atividade Paranormal 4	Paramount/Universal	477.048	21,2%	43,5%	283
3	Hotel Transilvânia	Sony (Columbia)	362.659	16,1%	59,6%	439
4	Ted	Paramount/Universal	195.874	8,7%	68,4%	261
5	Busca Implacável 2	Fox	186.573	8,3%	76,6%	214

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	3	413	502.002	5.077.558,76
2	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	6	65	10.193	84.126,18
3	Totalmente Inocentes	Ficção	Paris (SM)	07/09/2012	7	22	5.162	52.505,08
4	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	6	27	4.616	46.978,50
5	O Diário de Tati	Ficção	Vinny Filmes	24/08/2012	9	56	4.572	34.910,99
6	Cocoricó Conta Clássicos	Ficção	Mobz	12/10/2012	2	13	2.356	29.292,41
7	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	15	8	873	6.693,18
8	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	23/10/2012	Estreia	1	866	7.651,00
9	O Contestado – Restos Mortais	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	26/10/2012	Pré-estreia	3	534	5.567,07
10	31 Minutos – O Filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	12	16	467	2.677,50
11	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	42	15	380	1.951,00
12	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	20	4	347	2.269,50
13	Circular	Ficção	Grafo Audiovisual	12/10/2012	2	4	331	2.725,10
14	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	10	5	320	2.447,27
15	Cara ou Coroa	Ficção	Vinny Filmes	07/09/2012	7	4	240	2.105,39
16	Boca	Ficção	Vinny Filmes	28/09/2012	4	3	184	1.636,73
17	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	11	3	108	727,00
18	Uma Professora Muito Maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	Lançado em 2011	2	92	660,00
19	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	18	2	83	534,00
20	A Música Segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	40	1	49	415,00
21	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08/2012	12	1	47	330,00
22	Sagrado Segredo	Documentário	Polifilmes	03/08/2012	12	1	47	298,30
23	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	25	1	47	162,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
24	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	34	1	45	555,79
25	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	26	1	44	130,80
26	Eu e meu Guarda-Chuva	Ficção	Fox	08/10/2010	Lançado em 2010	2	27	189,00
27	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	31	1	19	132,00
28	Garoto Cósmico	Animação	Downtown (Freespirit)	11/01/2008	Lançado em 2008	1	17	119,00
29	Antônio Conselheiro – O Taumaturgo dos Sertões	Ficção	VPC Cinemavídeo	10/08/2012	11	1	13	65,00
30	Amanhã Nunca Mais	Ficção	Fox	11/11/2011	50	1	5	40,00
31	Testemunha 4	Documentário	Mirada Filmes	19/10/2012	Estreia	ND	ND	ND
32	Futuro do Pretérito: Tropicalismo Now	Documentário	Vitrine Filmes	19/10/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						678	534.086	5.365.453,55

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	11	692.556	30,8%	7.027.339,46	28,9%	790	22,0%
Paramount/Universal	10	688.752	30,6%	7.218.207,00	29,6%	648	18,1%
Sony (Columbia)	8	394.370	17,5%	4.892.881,25	20,1%	594	16,6%
Fox	10	220.191	9,8%	2.270.967,33	9,3%	470	13,1%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	92.687	4,1%	1.189.412,81	4,9%	169	4,7%
Imagem (Wmix)	7	46.077	2,0%	529.625,09	2,2%	238	6,6%
Disney	4	45.352	2,0%	477.166,00	2,0%	355	9,9%
Warner	5	27.487	1,2%	320.746,00	1,3%	65	1,8%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16	21.819	1,0%	233.369,13	1,0%	58	1,6%
Vinny Filmes	11	11.820	0,5%	110.735,81	0,5%	97	2,7%
Mobz	1	2.356	0,1%	29.292,41	0,1%	13	0,4%
Playarte	5	1.849	0,1%	15.315,78	0,1%	19	0,5%
Vitrine Filmes	5	1.274	0,1%	10.074,77	0,0%	7	0,2%
Downtown (Freespirit)	4	809	0,0%	5.177,27	0,0%	23	0,6%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	534	0,0%	5.567,07	0,0%	3	0,1%
H2O Films	1	467	0,0%	2.677,50	0,0%	16	0,4%
Pandora (Providence)	3	433	0,0%	2.820,23	0,0%	9	0,3%
Grafo Audiovisual	1	331	0,0%	2.725,10	0,0%	4	0,1%
Esfera Produções	1	253	0,0%	3.178,50	0,0%	1	0,0%
Polifilmes	1	47	0,0%	298,30	0,0%	1	0,0%
Zazen	1	47	0,0%	162,00	0,0%	1	0,0%
Lume	1	22	0,0%	161,00	0,0%	1	0,0%
Zazen	1	47	0,0%	162,00	0,0%	1	0,0%
VPC Cinemavideo	1	13	0,0%	65,00	0,0%	1	0,0%
Mirada Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	115	2.249.546	100,0%	24.347.964,81	100,0%	3.583	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	3	517.357	96,9%	5.214.190,02	97,2%	500	73,7%
Vinny Filmes	3	4.996	0,9%	38.653,11	0,7%	63	9,3%
Imagem (Wmix)	2	4.661	0,9%	47.534,29	0,9%	28	4,1%
Mobz	1	2.356	0,4%	29.292,41	0,5%	13	1,9%
Vitrine Filmes	4	957	0,2%	8.111,80	0,2%	3	0,4%
Playarte	1	873	0,2%	6.693,18	0,1%	8	1,2%
Downtown (Freespirit)	4	809	0,2%	5.177,27	0,1%	23	3,4%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	534	0,1%	5.567,07	0,1%	3	0,4%
H2O Films	1	467	0,1%	2.677,50	0,0%	16	2,4%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	430	0,1%	2.803,50	0,1%	6	0,9%
Grafo Audiovisual	1	331	0,1%	2.725,10	0,1%	4	0,6%
Fox	3	140	0,0%	956,00	0,0%	6	0,9%
Sony (Columbia)	1	49	0,0%	415,00	0,0%	1	0,1%
Zazen	1	47	0,0%	162,00	0,0%	1	0,1%
Polifilmes	1	47	0,0%	298,30	0,0%	1	0,1%
Paramount/Universal	1	19	0,0%	132,00	0,0%	1	0,1%
VPC Cinemavídeo	1	13	0,0%	65,00	0,0%	1	0,1%
Mirada Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	32	534.086	100,0%	5.365.453,55	100,0%	678	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	115	2.249.546	100,0%	24.347.964,81	100,0%	3.583	100,0%
Distribuidoras Internacionais	37	1.376.152	61,2%	15.179.967,58	62,3%	2.132	59,5%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	78	873.394	38,8%	9.167.997,23	37,7%	1.451	40,5%
Títulos nacionais	32	534.086	100,0%	5.365.453,55	100,0%	678	100,0%
Distribuidoras Internacionais	5	208	0,0%	1.503,00	0,0%	8	1,2%
Distribuidoras Nacionais	23	531.131	99,4%	5.331.706,04	99,4%	651	96,0%
Distribuição Própria	4	2.747	0,5%	32.244,51	0,6%	19	2,8%
Títulos estrangeiros	83	1.715.460	100,0%	18.982.511,26	100,0%	2.905	100,0%
Distribuidoras Internacionais	32	1.375.944	80,2%	15.178.464,58	80,0%	2.124	73,1%
Distribuidoras Nacionais	51	339.516	19,8%	3.804.046,68	20,0%	781	26,9%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.